

HANDL LOKALT
- HVIS DU VIL HAVE LOKALE BUTIKKER
i morgen, næste måned og til næste år...

MUSIKANMELDELSE PLUS

19-årig violinstjerne imponerede virtuost – bl.a. i Mendelssohns violinkoncert

Aalborg Symfoniorkesters torsdagskoncert bød på Wagner, Mendelssohn og Beethoven



Den 19-årige violinist Nathan Meltzer er et meget stort talent.



KONCERT: Wagner, Mendelssohn, Beethoven

Torsdagskoncerten betød et genhør med den sydafrikanske dirigent, Conrad van Alphen, som i februar hoppede ind i stedet for Payare med kort varsel til Mahlers 7. symfoni.

TM **Tore Mortensen**

25. oktober 2019 kl. 14:30



Denne gang fik vi et mere nuanceret - og generelt positivt - billede af van Alphen som dirigent med et program, der favnede både Wagner, Mendelssohn og Beethoven.

Som abonnent kan du dele denne artikel i 48 timer, hvor den vil være låst op for dine venner.

Ydermere blev det et første møde med den kun 19-årige amerikanske violinist, Nathan Meltzer, et kæmpe talent, som lige nu er på vej ud i verden med stormskridt.

Orkestret og Van Alphen lagde ud med forspillet og Isoldes "Liebestod" fra Wagners "Tristan og Isolde" i, hvad der fornemmedes som ekstremt langsomt tempo. Der gik nogen tid, før musikken fik samlet sig til et sammenhængende forløb, men derefter styrede van Alphen de lange dynamiske opbygninger af det musikalske drama med sikker hånd.

Både i forspillet og i Isoldes "Liebestod", et orkester i klanglig balance fra starten til den afsluttende, lysende E-dur, en af musikhistoriens smukkeste orkestrerede orkesterklange.



Nathan Meltzer, den unge solist i Mendelssohns violinkoncert i e-mol, viste sig at være et kæmpe musikalsk talent, sin unge alder til trods, med eminent teknik og evne til at forme musikken og give den retning.

Meltzers tone var ikke stor, men havde en fint syngende kvalitet og sølvagtig timbre, som krævede stor tilbageholdenhed fra orkestret og van Alphen's side for ikke at drukne. Balancen lykkedes, og i 2. satsen spillede Meltzer som en drøm med en sikker melodisk linjeføring.

Sidste satsen gik over stok og sten, men spillet med lethed, men her fornemmede man for første gang en smule usikkerhed i koordineringen mellem solist og orkester.

Med ekstranummeret af Fritz Kreislers, "Recitativ og Scherzo-Caprice", gav den unge Meltzer sig 100 procent og leverede trods stykkets høje sværhedsgrad en usvigeligt sikker udførelse, båret af stor musikalitet. Vi må håbe det bliver til en snarligt genhør med Nathan Meltzer.

Beethovens 6. symfoni, den lyse i F-dur, blev spillet med fin klanglig balance mellem strygere og blæsere.

Især træblæserne havde en stor aften med smukt afstemt klang i gruppespillet og soloindslag, som lyste op i de lyriske dele. 2. satsen fik en lethed i udtryk og orkesterklang, som solly, filteret gennem skovens løv.

Van Alphen satte sit præg på den melodiske formning med masser af fine små detaljer, specielt i 1. satsen med det lette flow.

Men vigtigst af alt, så var der altid klarhed og gennemsigtighed i de musikalske strukturer og balance mellem musikkens forgrund og baggrund.

Det fik dog også som konsekvens, at musikken mistede noget af sin dansante karakter med van Alphen's valg af tempi, som generelt lå til den langsomme side.

Wagner, Mendelssohn, Beethoven

Aalborg Symfoniorkester

Dirigent: Conrad van Alphen/Solist: Nathan Meltzer

Musikkens Hus, torsdag aften